



Théorie musicale appliquée : sténographie musicale

Gordon Cobb, Ph. D.

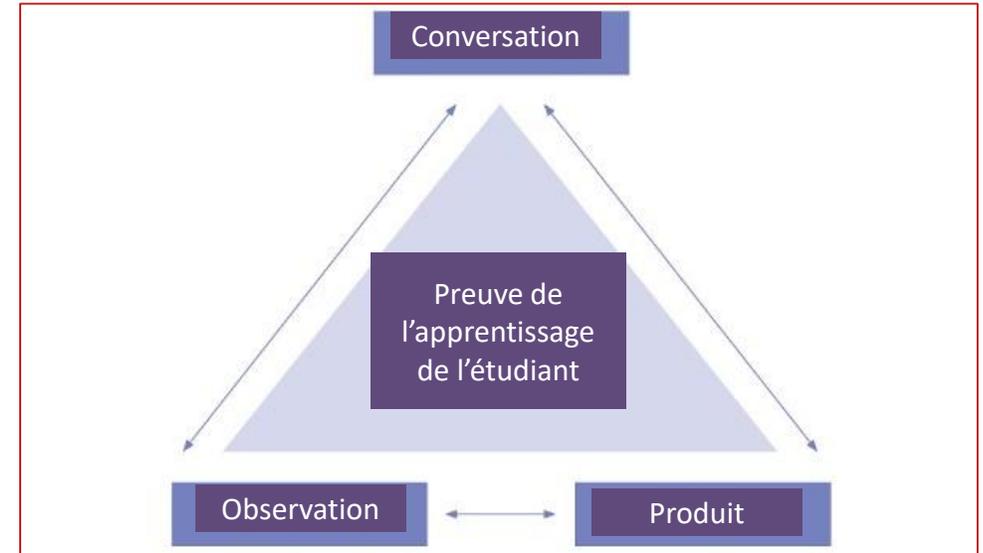
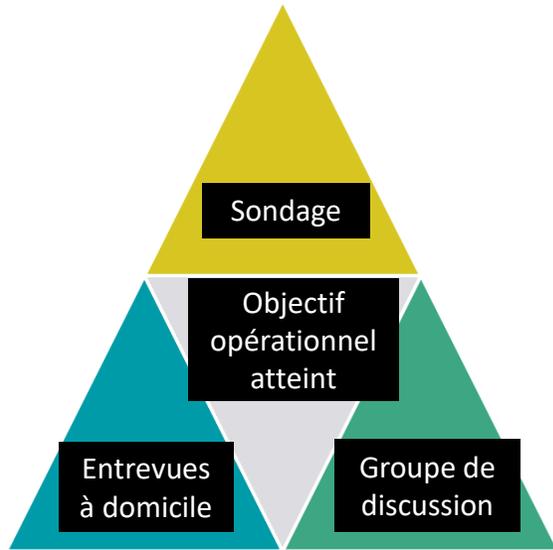
The Westin Calgary
320, 4 Avenue Sud-Ouest
Calgary (Alb.) T2P 2S6

Critical Listening

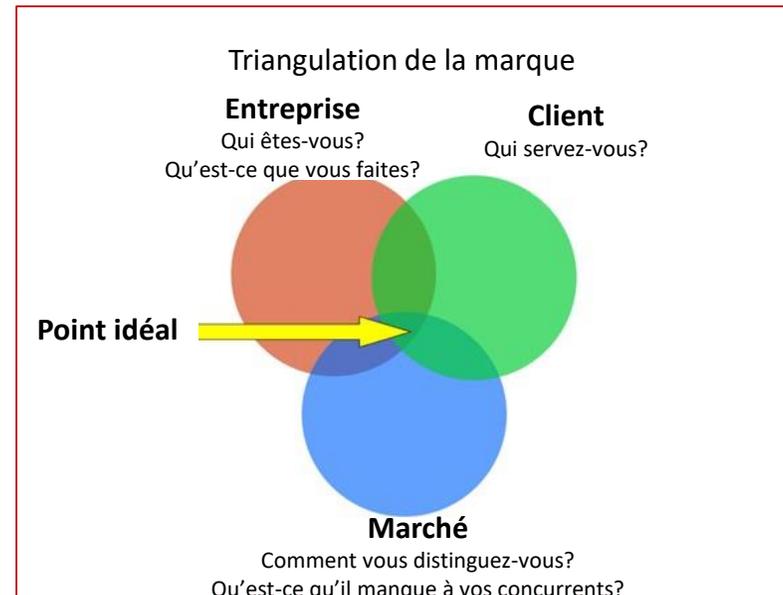
| | Tempo | Metre | Dynamics | Articulation |
|---------------------------------|--|--------------|---------------|-------------------------------|
| ① Phenomenon | rubato rit. slow fast acc. ④ ⑤ | 4 4 | ff | staccato legato accents |
| ② Classical Waltz | slow rit. accel. rit. | 3 4 waltz | p → f | legato accent |
| ③ Diana Chamber | RUBATO | 4 3 4 4 | pp → mp mf | legato |
| ④ Stairway to Heaven Rock | slow | 4 4 | p → mf | |
| ⑤ City folk | rubato (slow) faster in (B) | 4 3 4 4 | mp | |
| ⑥ Barbara Strook | fast | 4 | | |

Qu'est-ce que la sténographie musicale?

Quels sont les avantages d'apprendre la sténographie musicale?



La triangulation est une puissante technique qui facilite la validation des données, au moyen de vérification croisée d'au moins deux sources. En particulier, elle fait référence à l'application et la combinaison de plusieurs méthodes de recherche pour étudier le même phénomène.



Le principe est qu'on peut avoir plus confiance dans un résultat, si différentes méthodes mènent au même résultat.

TECHNIQUE

INTÉGRITÉ
ARTISTIQUE

MOUVEMENT

MUSIQUE

Les éléments fondamentaux de la sténographie musicale

- **Tempo :**
 - lent, rapide, moyennement lent ou rapide
 - est-ce qu'il accélère ou ralentit?
 - est-ce que le tempo est statique ou fluide?
- **Mètre :**
 - comment comptons-nous?
 - avons-nous des groupes de 3 ou 4?
- **Nuances :**
 - comment forte ou douce est la musique?
- **Articulation :**
 - est-ce que les notes sont harmonieuses ou liées?
 - y a-t-il des pauses ou des accents?
- **Forme :** la structure de base de la musique
 - combien de parties contient la musique?

TEMPO

LENT



RAPIDE

Changements
de tempo

- Ritardando (rit.) : graduellement plus lent
- Accelerando (acc.) : graduellement plus rapide (accélération)
- Fermata : une pause
- Tempo Rubato : tempo fluide, changeant et variable

MÈTRE DE MUSIQUE

Temps commun



Quatre temps par mesure
Temps à la noire

Temps de valse



Trois temps par mesure
Temps à la noire

| | Signature rythmique | Valeur du temps | Groupement des temps |
|-------------------|---------------------|-----------------|----------------------|
| Simple duple | $\frac{2}{2}$ | | |
| Simple triple | $\frac{3}{8}$ | | |
| Simple quadruple | $\frac{4}{4}$ | | |
| Composé duple | $\frac{6}{16}$ | | |
| Composé triple | $\frac{9}{4}$ | | |
| Composé quadruple | $\frac{12}{8}$ | | |
| Complexe | $\frac{5}{8}$ | | |

Nuances

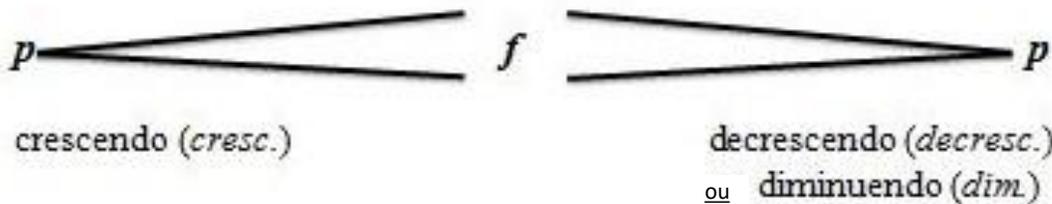
Intensité du son fort ou
doux

| | | |
|------------|----------------------|-----------------|
| <i>ppp</i> | <i>pianississimo</i> | Très, très doux |
| <i>pp</i> | <i>pianissimo</i> | Très doux |
| <i>p</i> | <i>piano</i> | Doux |
| <i>mp</i> | <i>mezzo piano</i> | Modérément doux |
| <i>mf</i> | <i>mezzo forte</i> | Modérément fort |
| <i>f</i> | <i>forte</i> | Fort |
| <i>ff</i> | <i>fortissimo</i> | Très fort |
| <i>fff</i> | <i>fortississimo</i> | Très, très fort |

Graduellement plus fort



Graduellement plus doux



VOLUME ET NIVEAU DU SON

Articulation

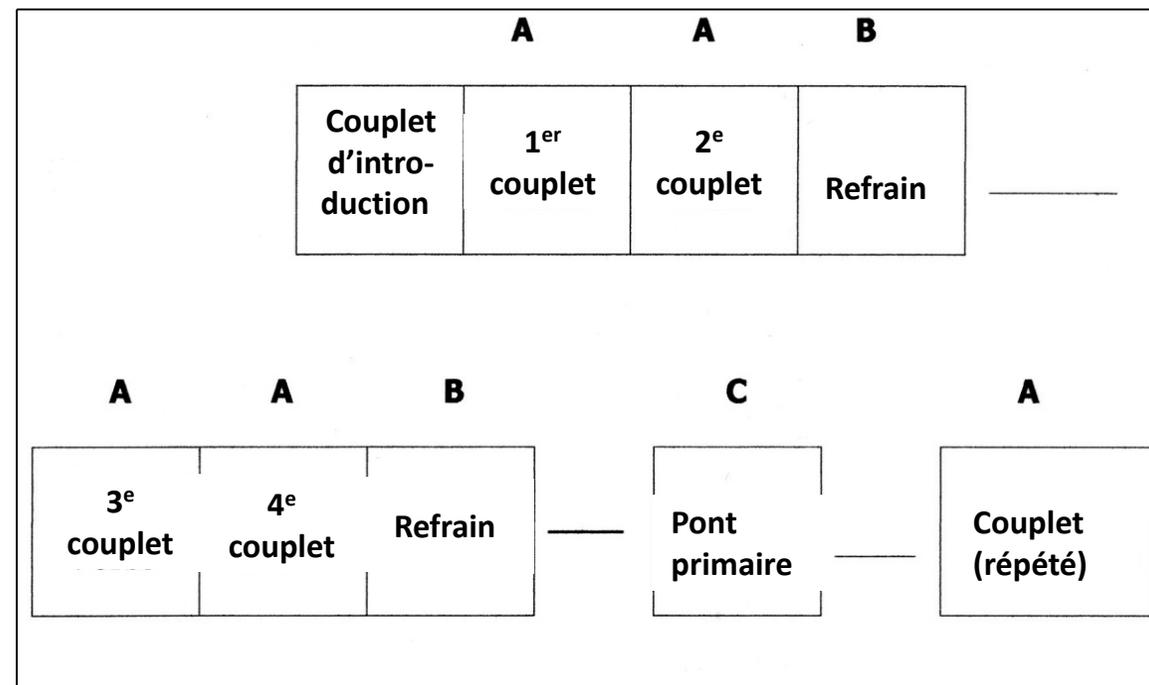
| Symbole | Nom | Signification |
|--|----------|-------------------------|
|  | Legato | doucement |
|  | Staccato | court et trop haut |
|  | Marcato | accentuation |
|  | Fermata | attendre plus longtemps |

FORME

Formes classiques

| | |
|----------------------|---|
| Forme binaire | Musique en deux parties : AA BB |
| Forme ternaire | Musique en trois parties : ABA |
| Forme rondo | ABACA |
| Thème et variations | A, A1, A2, A3, A4, etc. |
| Forme sonata-allegro | exposition-développement-récapitulation (ABA) |

Forme populaire





Genre

- Classique
- Populaire et rock
- Blues et jazz
- Contemporain
- Piste sonore (thème de film, Disney)
- Autre?

Critical Listening

| | Tempo | Metre | Dynamics | Articulation |
|-----------------------------|--|---------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| ① <i>Phonics</i> | rubato rit. slow fast acc. | 4 4 | <i>pp</i> → <i>ff</i> | staccato legato accents |
| ② <i>Classical Mod.</i> | slow Hoboken accel. rit. | 3 4 <i>waltz</i> | <i>p</i> → <i>f</i> | legato accent |
| ③ <i>Diana Chamber</i> | RUBATO | 4 3 4 4 | <i>pp</i> → <i>mp</i> <i>mf</i> | legato |
| ④ <i>Stimovoy rock</i> | slow | 4 4 | <i>p</i> → <i>mf</i> | legato accents |
| ⑤ <i>Crucy folk</i> | rubato (slow) factor in (B) | 4 3 4 4 | <i>mp</i> → <i>f</i> | legato + staccato |

Tempo: fast, slow
accelerando
ritardando
rubato

Metre: 4 or 3
4

Dynamics: *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff*
soft ← → loud

Articulation: staccato vs legato
pause (fermata)

Tableau d'écoute critique

Tableau d'écoute critique

| Chanson | Tempo | Mètre | Nuances | Articulation | Genre |
|---------|-------|-------|---------|--------------|-------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |



Merci!

Vous pouvez me contacter directement
en ligne sur mon site Web :
www.GordonCobbPhD.com

ou me faire parvenir un
courriel à :
gordon_cobb@hotmail.com