

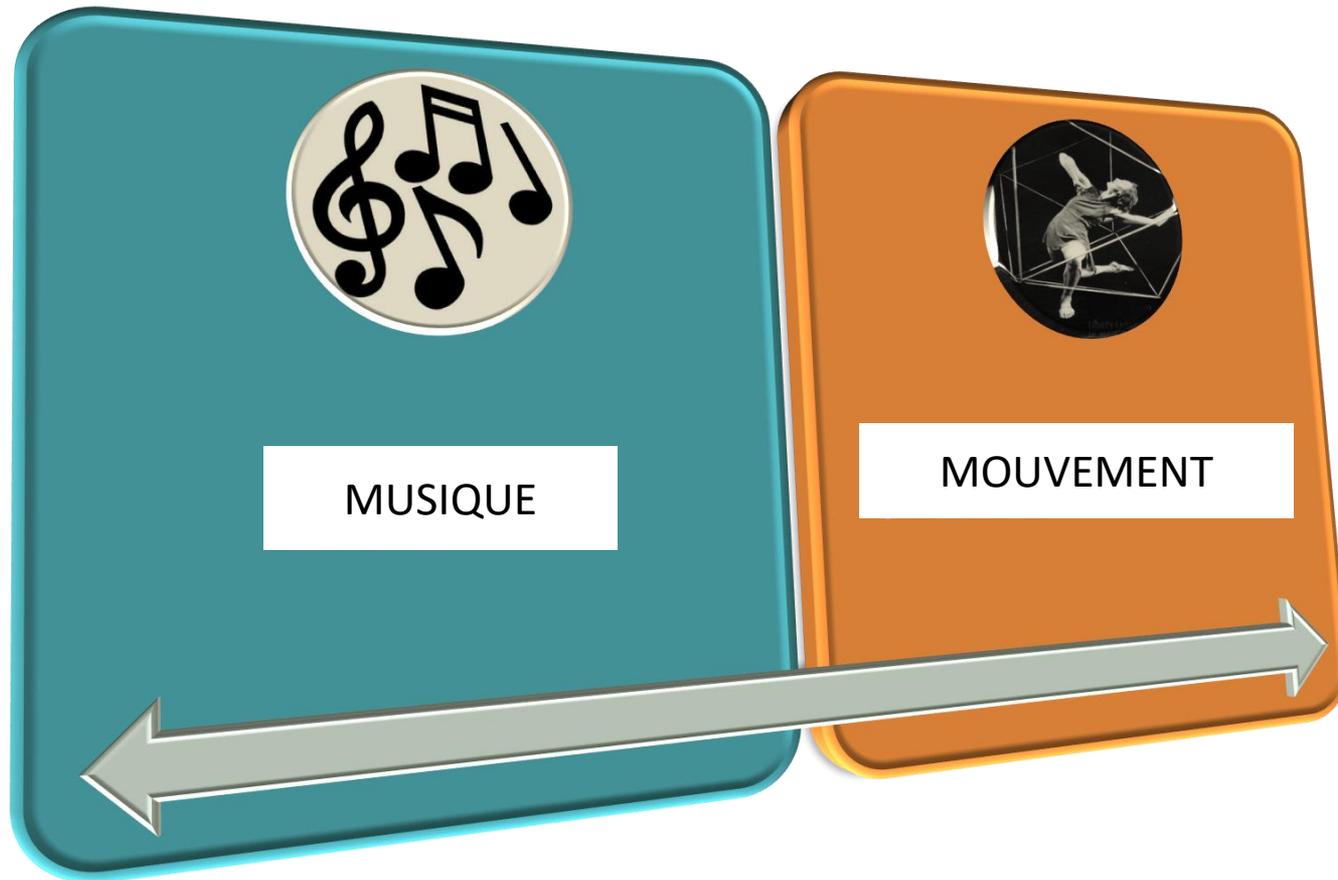


Notions de base de la musique : le langage de la musique

Gordon Cobb, Ph. D.

The Westin Calgary
320, 4 Avenue Sud-Ouest
Calgary (Alb.) T2P 2S6

Établissez des liens entre le mouvement et la musique - trouvez un langage commun



Comprendre l'impact possible de la musique sur un programme de patinage - voir et entendre les éléments de la musique et leur intégration dans les programmes

Écoute critique

- La différence entre « entendre la musique » et « écouter la musique »
- Un comportement plus actif
- Le but est d'évaluer ou de scruter ce que vous entendez
- Écouter de façon critique vous permet d'établir des liens entre la musique et la chorégraphie et de comprendre les parallèles entre ces deux moyens d'expression
- Pour les **entraîneurs**, ceci est primordial pour leurs patineurs - afin d'aider les patineurs à reconnaître la relation entre leur mouvement et la musique
- Pour les **officiels** en fonction, l'écoute critique peut leur permettre de tirer plus de points de référence ou de repère pendant la durée du programme



Qu'est-ce que vous entendez? Décrivez cette musique de façon critique à l'aide de mots, de couleurs, de formes, de métaphores ou de vocabulaire de la musique...

Que voyez-vous? Qu'entendez-vous?



Emanuel Sandhu, programme libre aux Championnats du monde 2006
Chorégraphie de Mark Pillay
Musique originale de Gordon Cobb

Les éléments fondamentaux de la musique

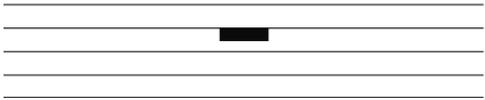
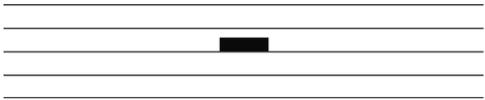
- Son :
 - ton (élevé ou bas)
 - nuances (fortes et douces)
 - mélodie (la partie de la musique que vous chantez)
 - harmonie (la structure musicale qui appuie la mélodie)
 - articulation (la ponctuation et le phrasé)
- Rythme :
 - pouls (la pulsation)
 - temps (combinaisons ou patrons de sons dans la musique)
 - mètre (subdivisions du temps en groupes de 3 ou 4)
 - tempo (lent et rapide)
- Forme : la structure de base de la musique
 - binaire (deux sections)
 - ternaire (trois sections)
 - strophique (composée de couplets)

RYTHME

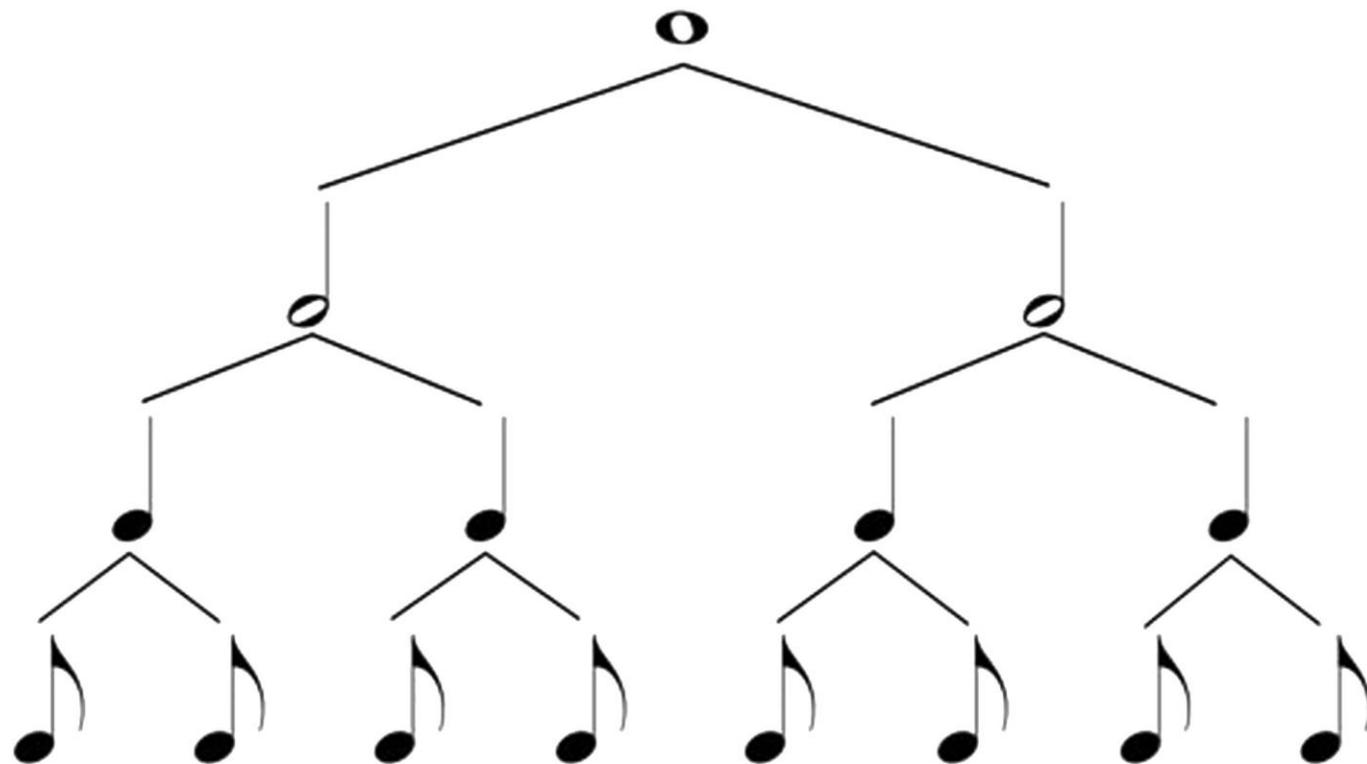
Note

Valeur

Pause

	Ronde 4 temps	
	Blanche 2 temps	
	Noire 1 temps	
	Croche $\frac{1}{2}$ temps	
	Double croche $\frac{1}{4}$ temps	

Mathématiques de la musique!



MÈTRE DE MUSIQUE

Temps commun



Quatre temps par mesure
Temps à la noire

Temps de valse



Trois temps par mesure
Temps à la noire

	Signature rythmique	Valeur du temps	Groupement des temps
Simple duple	$\frac{2}{2}$		
Simple triple	$\frac{3}{8}$		
Simple quadruple	$\frac{4}{4}$		
Composé duple	$\frac{6}{16}$		
Composé triple	$\frac{9}{4}$		
Composé quadruple	$\frac{12}{8}$		
Complexe	$\frac{5}{8}$		

Changements de tempo

- Ritardando : graduellement plus lent
- Accelerando : graduellement plus rapide (accélération)
- Fermata : une pause
- Tempo Rubato : tempo fluide, changeant et variable

Nuances

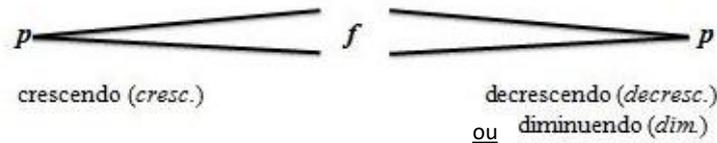
Intensité du son fort ou doux

<i>ppp</i>	<i>pianississimo</i>	Très, très doux
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	Très doux
<i>p</i>	<i>piano</i>	Doux
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	Modérément doux
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	Modérément fort
<i>f</i>	<i>forte</i>	Fort
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	Très fort
<i>fff</i>	<i>fortississimo</i>	Très, très fort

Nuances	Vélocité*	Voix
ppp	16	Chuchotement
pp	33	Presque un chuchotement
p	49	Plus doux que la voix normale
mp	64	Voix normale
mf	80	Voix normale
f	96	Plus fort que la voix normale
ff	112	Voix forte
fff	126	Hurlement



Graduellement plus fort  Graduellement plus doux



VOLUME ET SON

Articulation

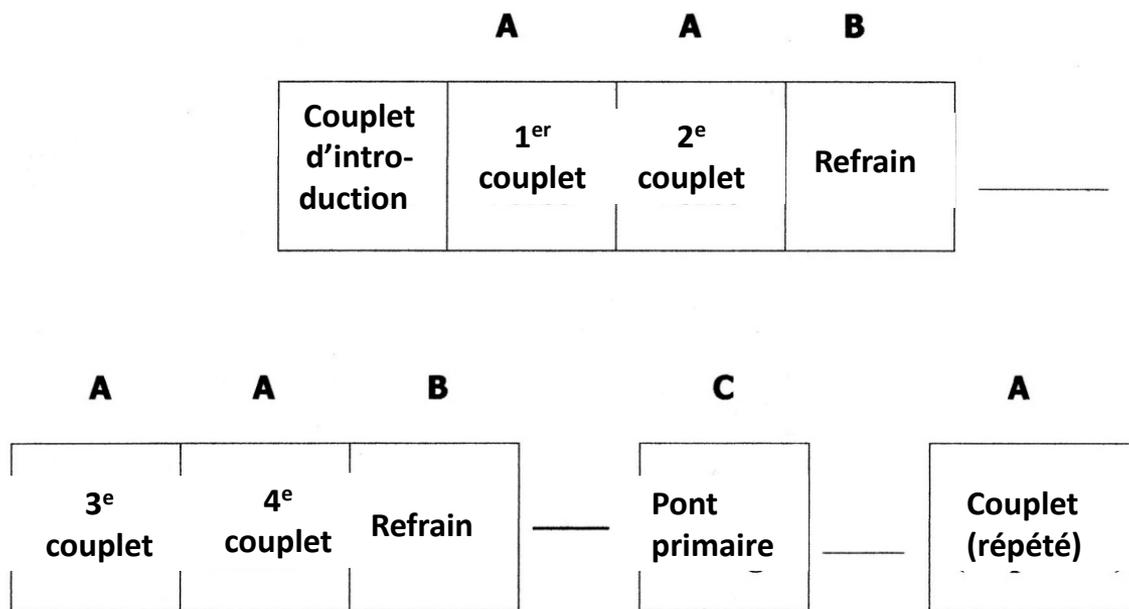
Symbole	Nom	Signification
	Legato	doucement
	Staccato	court et trop haut
	Marcato	accentuation
	Fermata	attendre plus longtemps

FORME

Formes classiques

Forme binaire	Musique en deux parties : AA BB
Forme ternaire	Musique en trois parties : ABA
Forme rondo	ABACA
Thème et variations	A, A1, A2, A3, A4, etc.
Forme sonata-allegro	exposition-développement-récapitulation (ABA)

Forme populaire



Examinons à nouveau cette vidéo



À l'aide de vos habiletés d'écoute critique et le langage de la musique nouvellement acquis, décrivez ce que vous entendez dans la partie d'ouverture de ce programme. Quels sont le tempo et le mètre? Sont-ils statiques ou changeants? Et, qu'en est-il des nuances? Quelle sorte d'articulation musicale entendez-vous?

Merci!

Vous pouvez me contacter directement
en ligne sur mon site Web :
www.GordonCobbPhD.com

ou me faire parvenir un
courriel à :
gordon_cobb@hotmail.com